

lisette pons
Barcelona 1955.

Estudios

Liceo Francés –Barcelona-.
Secretariado internacional en la escuela AES de Bcn.
Dos años de técnica fotográfica y teoría y práctica de laboratorio B.y N.
con el fotógrafo Roger Bovis.

Talleres profesionales:

- Teoría del revelado en blanco y negro en el Centro Nikon de Barcelona.
- Formación color para laboratorio printer QSS.
- El sistema de zonas, con Manolo Laguillo.
- Fotografía industrial, con John Stewart.
- La cámara de gran formato, con Manuel Soler.
- Fotometría y sintaxis de la imagen, con Manuel Soler.
- La iluminación en el estudio, con Joan Onna.
- Cursos para profesores de arte y fotografía, con el Laboratori de les Arts de la Fundació la Caixa, BCN.
- Apreciación del arte contemporáneo, con Victoria Combalá. Fundació La Caixa, BCN.

Idiomas

Castellano. Lengua materna.
Francés. Liceo Francés. Certificado de idioma por la Universidad de Toulouse.
Inglés. Proficiency - Instituto de Estudios Norteamericanos, BCN.
Literatura y Advanced Composition- Instituto de Estudios Norteamericanos, BCN.
Italiano. Lengua y cultura italianas -Instituto Italiano, BCN.
Catalán. Nivel conversación y lectura

Fotógrafa freelance

-...me interesan los distintos lenguajes de la imagen y el uso que se hace de ellos.-

Desde 1972, alrededor de 70.000 fotografías (negativo B.N, diapositiva y negativo color) correspondientes a 34 años de trabajo en la fotografía de retrato, editorial, industrial, publicidad, y de reportaje a través de múltiples viajes por Europa, África, América e Indonesia.

Colaboraciones con:

Archivos fotográficos: Agencia Zardoya, C.R.Press, AZ imagen.
Agentes: Illustrata, S.L., Art and Ask Agency, D.Kelley-art and design.
Editoriales: Thema Equipo Editorial, Cultural de Ediciones, Enciclopedia Catalana, Grupo Océano, Grupo Editorial Ediprese, R.B.A. Editores, Proyectos Editoriales y audiovisuales Carmen Balcells, Salvat Editores.
Revistas: Grandes Viajes, Altair, Viajar, Integral, Ser Padres, Tu Bebé, Crecer Feliz, La Fotografía.
Gestión y dirección de los laboratorios profesionales de color 24x30 en Mataró, BCN. 1986 al 1991.
Fotografía industrial. Catálogos para el sector textil, cerámica y porcelana, pintura y obra de Docencia de fotografía en el Área de Juventud. Ayuntamiento de Cabrils, BCN. 1995 al 1997.
Dirección del Departamento de Fotografía de la Agencia Campoy –Sinergias en comunicación. 1998-1999, realizando trabajos para: Amena, Catering Conde Carreras, C.Comercial Mataró Park, Colegio de Actuarios de Cataluña, Dsignal, Grohe España, Laboratorios B.Brawn, Pell Tolrà, Restaurante Via Veneto.

Exposiciones y audiovisuales

1973 2º y 3er. Premios Concurso Blanco y Negro. Instituto de Estudios Norteamericanos. Bcn.
1975 Retratos de niños B.y N. Sant Feliu de Guixols.
1991 Audiovisual.- Yacht Services. Inmo Mare Nostrum. Salón Náutico Barcelona y Dusseldorf.
1992 "Els viatges a través dels seus personatges". Mataró. BCN.
1993 "Element Aigua" con poesía de Miquel Martí i Pol. BCN.
1993 Colectiva "Mestres de Vida" con la Fundación la Caixa (con motivo del Año europeo de la Tercera Edad y de la solidaridad entre generaciones). BCN.
1994 "La força del mar", en Premià de D'alt, Alella y BCN.
1995 Audiovisual. Protección espacio natural. Maresme.
1996 Primavera Fotográfica. Tanganika. Notas de Viaje. Museo de Zoología. BCN.
1997 Tanganika. Blanco y negro versus color. Centre de la Imatge y Tecnología Multimedia. Universidad Politècnica de Catalunya.
1997 Exposición colectiva Matress Mundi. ONG solidaria con las maternidades del Tercer Mundo.
1998 Primer premio fotografía. Fotógrafos catalanes. Caixa Terrassa.
1998 "Hacia el desierto del Sinai". Escuela de Bellas Artes de Olot. Girona.
2003 Delfines/Mar en la presentación Gobierno Balear. Casa Batlló. BCN.
2005 "Silencios". BCN.
2005 Traslada su residencia a Palma de Mallorca.
2006. Inauguración de mi nuevo Workspace&Showroom en el casco antiguo de Palma.
2008. Silencios. Hall del Hospital Psiquiátrico de Palma de Mallorca en la Nit de l'Art.
2008. "Our ten days in Elsa's Kopje" Meru National Park. Kenya. En Rialto Living. Palma.

Abandona la fotografía comercial por una fotografía más personal: analiza el lenguaje fotográfico y los significados de color y blanco y negro proyectando en la fotografía su necesidad hacia la escucha de otras realidades.

Motivada profundamente por "otros silencios" (geriátrico, demencia, depresión, psicosis, autismo, esquizofrenia, indigencia) busca establecer un diálogo a través de la fotografía: "Ellos aceptan coger una cámara y fotografiar". La fotografía como medio "pretendidamente silencioso" le ayuda a abrir vías de comunicación. "Sus imágenes muestran claramente sus inquietudes, sus gritos interiores, sus silencios, sus verdades".

"Las fotografías no sólo evidencian lo que hay allí sino lo que un individuo ve, no son sólo un registro sino evaluación del mundo...las fotografías son cápsulas de información". Susan Sontag de su libro -Sobre la Fotografía-.